

L'héroïque histoire d'une femme qui ne croyait pas à l'héroïsme..

# CALAMITY... LOUISE



Sur les traces  
de Louise Michel

photo © Nadège Louvet



M.V.A. Le Ligourès  
Place Romée de Villeneuve  
13090 Aix-en-Provence  
Licence 2-141864

**CONTACTS**  
cie.eponyme@gmail.com  
06 10 80 58 30  
<http://cie.eponyme.free.fr>

# SUR LES TRACES DE LOUISE MICHEL... CALAMITY LOUISE !

Un spectacle inspiré de ses mémoires, rythmé par ses poèmes, cassant la chronologie pour évoquer son combat sans relâche pour la liberté.

*Allons, l'art pour tous, la science pour tous, le pain pour tous ;  
l'ignorance n'a-t-elle pas fait assez de mal et le privilège du savoir  
n'est il pas plus terrible que celui de l'or ?... L. Michel*

A partir de ses mémoires et de ses récits, Gisèle Martinez s'est attachée à restituer le plus fidèlement possible l'écriture de Louise Michel. Mais c'est sa propre vision du personnage qu'elle met en scène. Cassant la chronologie, insérant des dialogues, **elle raconte, elle joue, elle chant...onne et propose un portrait sensible, attachant et souvent drôle de celle qu'on appelait "la vierge rouge"**.

Ce spectacle raconte les valeurs et les passions qui ont guidé Louise Michel tout au long de sa vie : son désir de liberté, son rejet de toutes les formes de convention, son insatiable curiosité, son respect pour les plus faibles et les enfants, sa passion pour la poésie, son humour et son insolence, son intrépidité ainsi que le combat qu'elle menait contre toutes les injustices.



« Le spectacle est une vraie performance, pleine d'émotions et passionnante. »

La Provence

## L'EQUIPE

**D'après les écrits de**  
**Texte, mise en scène et interprétation**  
**Lumières et régie**  
**Aide à la documentation**  
**Soutien**

### Remerciements

Louise Michel  
Gisèle Martinez  
Jocelyne Rodriguez  
Clotilde Chauvin  
CRDP (Centre régional de documentation pédagogique)  
de Marseille  
Pascal Rozand, Patricia Guillaume, la Cie Equivog,  
la Cie Triade, Ana Bruce et « La Maison » de Gardanne

CALAMITY EST  
PASSEE PAR LA...

Festival les z'engagés (La Ciotat), L'astrolabe (Sorgues), La tâche d'encre (Avignon), Association pour la citoyenneté (Trans-en-Provence), OMC de Bouc Bel Air, Bibliothèque d'Allauch, école Louise Michel (Entraigues/Sorgues), Théâtre de Capellane (Pennes Mirabeau), Château de Peyrolles, Barjols, Saint-Remy de Provence, Centre culturel du Pradet, Cuges les Pins, Le Méliès (Port de Bouc), Festival du Panier, Lycée Diderot (Marseille), Lycée Valabre (Gardanne), Lycée Polytechnique de Saint-Maximin...



## FICHE TECHNIQUE

**Une comédienne**

**Une régisseuse lumière** (suivant les lieux)

**Durée** : 1h10

**Temps d'installation** : de 2h à 4h (suivant les lieux)

**Espace scénique minimum** : 3m/4m

**Possibilité de faire le noir**

**Jauge** : 30 à 100 personnes

**Plus de 30 personnes** : une scène est indispensable

**Tarifs** : à voir en fonction des conditions d'accueil.

# LA COMPAGNIE EPONYME

La Compagnie Eponyme voit le jour en décembre 2001 autour du travail de Gisèle Martinez, clowne et comédienne depuis 1981. La compagnie s'attache à faire découvrir ces personnages étranges, ces anti-héros qui n'ont pas peur de vivre leurs fragilités, d'exprimer leurs dérisoires refus des conventions, d'exposer leur ridicule désir d'utopie... afin de créer un univers tout à la fois poétique et comique. Son but est d'établir une relation directe avec chaque spectateur, d'utiliser l'autodérision pour permettre à chacun de se reconnaître dans la défaillance du personnage. Pour favoriser cette rencontre, les spectacles sont conçus pour pouvoir être joués dans des lieux non équipés et/ou ayant une jauge d'accueil limitée.

Avec son personnage Eponyme, Gisèle Martinez a confronté le clown à d'autres univers : la poésie (**Voyage en Pouésie**) et la littérature (**Reparle-moi d'amour**). Puis son clown part en vacances aux Bahamas... et laisse place à d'autres expériences, théâtrales et clownesques, à d'autres rencontres : une rencontre très forte avec le personnage de Louise Michel, grande figure de la Commune de Paris, qui l'accompagnera pendant plusieurs années dans son spectacle **Calamity Louise**... Une autre rencontre, très riche et stimulante, avec Anna Bruce, comédienne du Théâtre du Chaos et de Tableau de service. Des collaborations, avec le cirque à travers la mise en scène du spectacle d'une clowne-trapéziste pour la Cie Cirk'mosphère (**Mme Motte**) et avec d'autres compagnies, toujours comme metteuse en scène de clown (Triade, Equivog, Les Zébulons) ou en tant que comédienne (La Variante). Elle renoue enfin avec le clown, sans texte, remplacé cette fois par un portant et un panier... avec **Passe-passe**, un spectacle pour les grands ET pour les petits.

Elle développe aussi une autre forme de spectacle, plus intime, plus directe, le théâtre d'appartement. Cette expérience lui permet d'ancrer plus encore ses spectacles dans un espace de convivialité et d'échanges avec le public. Parallèlement, elle mène une activité de pédagogue dans le cadre d'ateliers et de stages de clown qu'elle organise sur Aix-en-Provence.

## CONTACTS

**Direction artistique** Gisèle Martinez  
06 80 95 21 85 . cie.eponyme@free.fr

M.V.A. Le Ligourès, Place Romée de Villeneuve  
13090 Aix-en-Provence  
Licence 2-141864

**Diffusion** Cécile Iwahara  
06 10 80 58 30 / cie.eponyme@gmail.com

**Administration** Ida Radogowski (Barcarelle)  
bacarelle@wanadoo.fr

**Plus d'infos sur <http://cie.eponyme.free.fr>**